

# L'UOMO E IL PANARO

*cent'anni di frequentazione del fiume  
attraverso la fotografia*



## presentazione

La mostra fotografica L'UOMO E IL PANARO - CENT'ANNI DI FREQUENTAZIONE DEL FIUME ATTRAVERSO LA FOTOGRAFIA raccoglie e presenta al pubblico un centinaio di fotografie in bianco e nero, che documentano la complessità dei rapporti tra uomo e fiume Panaro tra la fine dell'Ottocento e i giorni nostri.

Si tratta di materiale di diversa provenienza, (in qualche caso, per gli ultimi anni, prodotto per l'occasione), in genere privo di pretese artistiche, ma di grande interesse documentario, che per la prima volta viene presentato insieme.

E' vero che negli ultimi tempi non sono mancate le iniziative, anche di buon livello, dedicate al fiume, spesso con un taglio naturalistico o di denuncia contro l'eccessiva antropizzazione o il passato (si spera) saccheggio delle ghiaie dell'alveo.

La mostra realizzata dall'associazione MEZALUNA di Vignola, tuttavia si pone obiettivi diversi.

Come si vedrà dal materiale fotografico raccolto in questo fascicolo, l'attenzione è puntata sull'uomo e sull'evoluzione dei suoi rapporti con il fiume. Il Panaro (nel tratto di alta pianura) è visto come il luogo degli incontri, del tempo libero, del lavoro.

L'attenzione su quest'ultimo aspetto, a sua volta, permette una lettura delle trasformazioni ambientali, decisamente interessante per i giovani, data l'ampia scansione cronologica.

**L'UOMO E IL PANARO**  
*cent'anni di frequentazione del fiume  
attraverso la fotografia*



1900  
SAVIGNANO SUL PANARO (Zenzano)  
Signore al fiume con accompagnatori

Foto G. Graziosi

Il primo settore illustra sul filo della memoria come era il Panaro prima delle profonde trasformazioni degli ultimi decenni: è il luogo privilegiato del tempo libero.

Si tratta di un fiume dal letto molto ampio, piatto, caratterizzato da grandi distese di sabbia fine e da imponenti banchi di ghiaia che arrivano quasi a coprire i piloni di sostegno dei ponti. L'acqua è limpida, quindi vi si lavano i panni e vi si può fare il bagno con piacere e tranquillità (nessuna traccia di divieti di balneazione...).

**L'UOMO E IL PANARO**  
*cent'anni di frequentazione del fiume  
attraverso la fotografia.*



*Anni '30  
MARANO SUL PANARO  
In posa sulla passerella che  
consente l'attraversamento del fiume*

*foto prop. P. Bernardi*

**L'UOMO E IL PANARO**  
*cent'anni di frequentazione del fiume  
attraverso la fotografia*



1886,  
SPILAMBERTO  
La costruzione del nuovo ponte è  
un avvenimento eccezionale che  
richiama una folla di curiosi

Foto AR.MO Panini Modena

**L'UOMO E IL PANARO**  
*cent'anni di frequentazione del fiume  
attraverso la fotografia*



1932,  
S. CESARIO SUL PANARO  
Costruzione di arginature sulle rive  
del fiume.

Foto prop. L. Bonesi

**L'UOMO E IL PANARO**  
*cent'anni di frequentazione del fiume  
attraverso la fotografia*



1942,  
VIGNOLA  
*Colonia elioterapica in Panaro.  
Nella sabbia le conquiste militari  
dell'Italia fascista*

*Foto prop. A.Rilei*

**L'UOMO E IL PANARO**  
*cent'anni di frequentazione del fiume  
attraverso la fotografia*



1966,  
VIGNOLA  
*Il crollo del ponte Muratori il 4 novembre.*

*Foto Consorzio Idraulico del Panaro*



**L'UOMO E IL PANARO**  
*cent'anni di frequentazione del fiume  
attraverso la fotografia*



*fine Anni '80,  
SPILAMBERTO  
Giocatori di ruzzola nell'alveo del  
fiume.*

*Foto E. Venturelli*

**L'UOMO E IL PANARO**  
*cent'anni di frequentazione del fiume  
attraverso la fotografia*



1991,  
MARANO SUL PANARO  
*Il parco fluviale di Marano ha  
favorito il ritorno della gente al fiume  
e contemporaneamente ha consentito  
il recupero di un'area degradata.*

*Foto E. Venturelli*